

Freies Symposium

INTRADisziplinäre Ansätze der Musikforschung

Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft

Korrespondenzadresse: **Hemming**, Jan (Universität Kassel, Institut für Musik, Fachbereich 01, Mönchebergstr. 1, 34125 Kassel, Deutschland, E-Mail: jan.hemming@uni-kassel.de)

Die von Guido Adler vor nunmehr 130 Jahren getroffene Unterscheidung zwischen Historischer Musikwissenschaft, Systematischer Musikwissenschaft und "Musikologie (Untersuchung und Vergleichung zur ethnographischen Zwecken)" (Adler 1885, S. 17) ist so alt wie bewährt. Sie war und ist Grundlage für ein nur durch entsprechende Spezialisierung mögliches, erfolgreiches Arbeiten in der Musikwissenschaft. Aktuell finden sich aber zunehmend sowohl alternative Spezialisierungen (etwa: 'Musikanthropologie') als auch individuelle Forschungsansätze, welche die Adler'schen Grenzziehungen konstruktiv hinterfragen. Das diesjährige, öffentliche Symposium der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft versammelt eine Anzahl derartiger Beispiele für produktives INTRADisziplinäres Arbeiten. In Vorträgen von ca. 15-30 Minuten Dauer werden in variablen Anteilen eigene Forschungsansätze vorgestellt und Anstöße für die nachfolgende Diskussion gegeben. Nach den Vorträgen sind nur jeweils kurze Rückfragen vorgesehen, um die Hauptdiskussion am Ende zu führen. An dieser dürfen und sollen sich alle Anwesenden beteiligen. Wir laden Sie herzlich zur Teilnahme ein.

Folgende Einzelbeiträge sind vorgesehen:

Einführung zur INTRADisziplinarität

Hemming, Jan, E-Mail: jan.hemming@uni-kassel.de

Weltmusik, zeitgenössische Musik, Tonschöpfung: Kategorien der Musik und Teilbereiche der Musikwissenschaft

Oleksiak, Julie / **Lisack**, Lucille, E-Mail: julie.oleksiak@gmail.com / lucille@lisack.eu

Kaffeepause

Für und Wider qualitativer Inhaltsanalyse in der historischen Forschung am Beispiel von Tagebucheinträgen zum Musikhören aus dem 17. Jahrhundert

Wiesecke, Janine, E-Mail: janine.wiesecke@aesthetics.mpg.de

Sinn und Unsinn intradisziplinärer Grenzziehungen und Grenzüberschreitungen: idealistische und pragmatische Überlegungen

Sharif, Malik, E-Mail: m.sharif@kug.ac.at

Diskussion

Quellenangaben

Guido Adler, "Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft", in: *Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft*, 1 (1885), S. 5-20